أُصُولُ وَرْشٍ عَنْ نَافِعٍ
مِنْ طَرِيقِ الأَزْرَقِ



واحة القراءات العشر

وفاء شريف

(١)

ورش

باب الاستعاذة

تعريفها

هي الاستجارة بالله وطلب العصمة به من الشيطان الرجيم

حكمها

عند جمهور أهل العلم مندوبة (مستحبة)
وعند البعض الآخر واجبة
واتفق الجميع على أنها ليست من القرآن

صيغتها

{أعوذ بالله من الشيطان الرجيم}
وهناك بعض الزيادات مثل
{أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم}

مواطن الجهر بالاستعاذة

- القراءة جهرا منفردا
- القراءة في جماعة

مواطن إخفاء الاستعاذة

- القراءة في الصلاة
- القراءة سرا منفردا

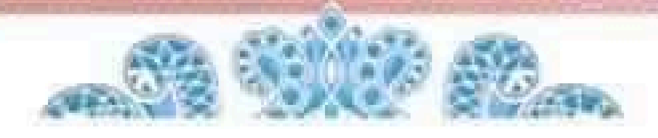
الشاطبية

إذا ما أردتَ الدَّهرَ تقرأُ فاستَعِذْ
جِهارًا منِ الشَّيطانِ باللهِ مُسجلا
على ما أتى في النَّحلِ يُسْرا وإنْ
تَزِد لرَبِكَ تنْزِيهًا فلسْتَ مُجهَلا
وإخفاؤه فصْلٌ أباهُ وُعاتِنا

وفاء شريف

أصول ورش ❁ باب البسملة

لاخلاف بين القراء على وجوب إثبات البسملة عند افتتاح القراءة بأوائل السور عدا سورة براءة فقد اتفق جميع القراء على ترك البسملة في أولها



❁ الدليل من الشاطبية ❁

❁ وَلابُدَ مِنْهَا فِي ابْتِدَائِكَ سُورَةً
سِوَاهَا وَفِي الأَجْزَاءِ خَيِّرَ مَنْ تَلا
❁ وَمَهْمَا تَصِلْهَا أَوْ بَدَأْتَ بَرَاءَةً
لِتَنْزِيلِهَا بِالسَّيْفِ لَسْتَ مُبَسْمِلاً

حكم الجمع بين السورتين

السكت

السكت بدون بسملة

السكت عبارة عن قطع الصوت عند آخر السورة مقدار حركتين بغير تنفس

البسملة

البسملة

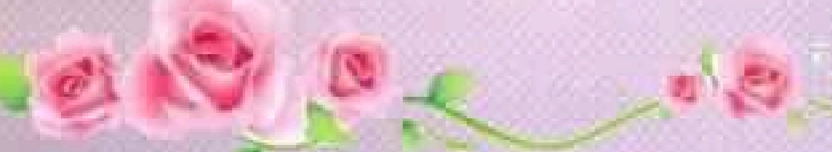
مع الأوجه الثلاثة الجائزة بين السورتين
قطع الجميع
وصل الجميع
وصل الثاني بالثالث

الوصل

الوصل بدون بسملة

وهو وصل أخر السورة الأولى بأول السورة الثانية بدون بسملة ويتطلب ذلك مراعاة التشكيل ومايترتب عليه من أحكام حين الوصل

وفاء شريف





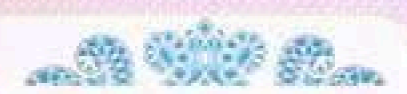

قرأ الإمام الداني صاحب
التيسير الذي هو أصل الشاطبية
بالسكت بين السورتين بدون بسملة وبذلك يكون
السكت هو المقدم في الأداء

* الدليل من الشاطبية *

* وصل واسكُتَنْ كل جَلاياهُ حَصّلا

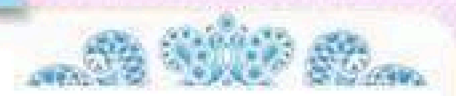
* ولانَصَّ كَلاَ حُبَّ وَجْهُ ذَكَرْتُهُ وفيها خِلافُ جَيدُهُ واضحُ الطُّلا

وصل البقرة بآل عمران

لورش السكت والوصل وعليه الثلاثة أوجه الجائزة في وصل (الم) بـ (الله لاإله إلا هو)
وله البسملة بأوجهها الثلاثة وعليه الثلاثة أوجه الجائزة في وصل (الم) بـ (الله لاإله إلا هو)

وهذه الأوجه الثلاثة الجائزة في وصل (الم) بـ (الله لاإله إلا هو) هي :-



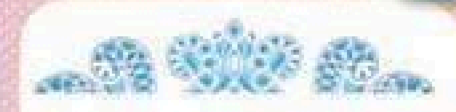
الوصل

مع إشباع الميم
لعدم الاعتداد بالحركة
العارضة وهي فتح الميم



الوصل

مع قصر الميم
للإعتداد
بالحركة العارضة



الوقف

على (الم)
ثم البدء بلفظ الجلالة

وفاء شريف

وصل الأربع الزهر

ماهي؟

المدثر * القيامة

المدثر : { ومايذكرون إلا أن يشاء الله هو أهل التقوى وأهل المغفرة }

القيامة : { لا أقسم بيوم القيامة }

الإنفطار * المطففين

الإنفطار : { يوم لاتملك نفس لنفس شيئا والأمر يومئذ لله }

المطففين : { ويل للمطففين }

الفجر * البلد

الفجر : { فادخلي في عبادي وادخلي جنتي }

البلد : { لا أقسم بهذا البلد }

العصر * الهمزة

العصر : { إلا الذين ءامنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر }

الهمزة : { ويل لكل همزة لمزة }

حكمها

اختلف العلماء عند الأربع الزهر
فهم على مذهبين
مذهب التسوية ومذهب التفرقة

مذهب التفرقة

وهو استحباب عدم وصل هذه السور مع ماقبلها مراعاة لقبح اللفظ

فمن كان يقرأ بالوصل بين السورتين عندما يصل إلى هذه السور يأتي بالسكت

ومن كان يقرأ بالسكت بين السورتين عندما يصل إلى هذه السور يأتي بالبسملة

مذهب التسوية

وهو أن تتم القراءة كما بدأت

الشاطبية

وسكتهم المختار دون تنفس وبعضهم في الأربع الزهر بسملا
لهم دون نص وهو فيهن ساكت لحمزة فافهمه وليس مخذلا

وفاء شريف

(٥)



باب ميم الجمع

تعريف ميم الجمع

هي الميم التي تأتي دلالة على الجمع وتكون للمذكر ويدخل فيها الإناث للحكم

مثال : كتب عليكم الصيام

علامات ميم الجمع

* أن تكون دالة على الجماعة
* أن تكون غير أصلية
* أن تكون مسبوقة بأحد أحرف (تكه)

مثال : أنتم ، إنكم ، إنهم

ميم الجمع إذا أتى بعدها حرف متحرك (همزة قطع)

ورش يصل كل ميم جمع جاء بعدها همزة قطع بواو لفظية وتمد بمقدار ست حركات من قبيل المد المنفصل ويقف عليها بالسكون { مثال} :-



سواء عليهمو ءأنذرتهمو أم لم تنذرهم لايومنون

الشاطبية

ومن قبل همز القطع صلها لورشهم وأسكنها الباقون بعد لتكملا

إذا جاء بعد ميم الجمع حرف متحرك غير الهمزة

يقرأ ورش بالإسكان وصلا ووقفا

إذا جاء بعدها حرف ساكن

نتخلص من التقاء الساكنين بتحريك الميم بالضم وصلا

مثال

عليهِمُ القتال ، بهِمُ الأسباب ، كتب عليكمُ الصيام

وفاء شريف

هاء الكناية



تعريفها

هي هاء متطرفة زائدة عن بنية الكلمة متصلة بالإسم أو الفعل أو الحرف ، وهي هاء دالة على ضمير المفرد المذكر الغائب وتسمى بهاء الضمير أو هاء الغائب أو هاء المضمر

حالات هاء الكناية عند ورش

أن تقع بين ساكنين

{ حكمها } عدم الصلة

{ مثال } فيه القرءان

{ الشاهد }

ولم يصلوا ها مضمر قبل ساكن

أن تقع بين متحركين

{ حكمها } الصلة

{ مثال } لهُ قَانتون ، بهِ كَثيرا

{ الشاهد }

وماقبله التحريك للكل وصلا

أن تقع بعد متحرك وقبل ساكن

{ حكمها } عدم الصلة

{ مثال } لهُ الْملك ، لهُ الْحمد

{ الشاهد }

ولم يصلوا ها مضمر قبل ساكن

أن تقع بعد ساكن وقبل متحرك

{ حكمها } عدم الصلة

{ مثال } منْهُ ءَايات

{ الشاهد }

وماقبله التسكين لابن كثيرهم

وفيه مهانا معه حفص أخو ولا

وفاء شريف

(٧)

استثناءات هاء الكناية



حكم هاء الكناية عند ورش كحفص باستثناء بعض الكلمات وهي

أَرْجِـهْ
كسر الهَاء
مع الصلة
أرجهِ ~
(الأعراف والشعراء)

وَيَتَقْهِ
كسر القاف والهاء
مع الصلة
ويتقـهِ ~
(النور)

فـأَلْقـهْ
كسر الهَاء
مع الصلة
فألقِهِ ~
(النمل)

ويخلد فيهِ
مهانا
لاصلة فيها
(الفرقان)

وما أنسانيهِ
كسر الهاء
وصلا
(الكهف)

عليهِ الله
كسر الهاء
وترقيق لام
لفظ الجلالة
(الفتح)

الشاطبية

وَسَكِّنْ يُؤَدِّهْ مَعْ نُوَلِّهْ وَنُصْلِهْ وَنُؤْتِهِ مِنْهَا فَاعْتَبِرْ صَافِياً حَلاَ
وَعَنْهُمْ وَعَنْ حَفْصٍ فَأَلْقِهْ وَيَتَّقِهْ حَمى صَفْوُهُ قَوْمٌ بِخُلْفٍ وَأَنْهَلاَ
وَقُلْ بِسُكُونِ الْقَافِ وَالْقَصْرِ حَفْصُهُمْ وَيَأْتِهْ لَدَى طه بِالإِسْكَانِ يُجْتَلاَ
وَفِي الْكُلِّ قَصْرُ الْهَاءِ كَانَ لِسَانُهُ بِخُلْفٍ وَفِي طه بِوَجْهَيْنِ بُجِّلاَ
وَإِسْكَانُ يَرْضَهُ يُمْنُهُ لُبْسُ طَيِّبٍ بِخُلْفِهِمَا وَالْقَصْرُ فَاذْكُرْهُ نَوْفَلاَ
لَهُ الرُّحْبُ وَلِزِلْزَالِ خَيْراً يَرَهْ بِهَا وَشَراً يَرَهْ حَرْفَيْهِ سَكِّنْ لِيَسْهُلاَ
وَعَى نَفَرٌ أَرْجِئْهُ بِالْهَمْزِ سَاكِناً وَفِي الْهَاءِ ضَمٌّ لَفَّ دَعْوَاهُ حَرْمَلاَ
وَأَسْكِنْ نَصِيراً فَازَ وَاكْسِرْ لِغَيْرِهِمْ وَصِلْهَا جَوَاداً دُونَ رَيْبٍ لِتُوصَلاَ

الدليل
كسر أنسانيه
ضم لحفصهم
ومعه عليه الله
في الفتح
وصلا

وفاء شريف

باب المد و القصر

المد الواجب المتصل

هو ماإجتمع فيه حرف المد
مع همزة القطع
في كلمة واحدة

مثال

السماء سيئت

مقداره

اشباع المد
ست حركات

مد البدل

هو كل حروف مد جاء
بعد همز ثابت أو مغير
بتسهيل أو نقل أو ابدال

مثال

ءاياتنا أوتوا
إيمانا من ءامن

مقداره

لورش ثلاثة أوجه
القصر
التوسط
الإشباع

المد الجائز المنفصل

و هو أن يقع حرف المد في
آخر الكلمة الأولى و همزة
القطع في أول الكلمة
الثانية

مثال

في أمها إناأعطيناك

مقداره

اشباع المد
ست حركات

استثناءات مد البدل

استثنى ورش كلمتين وثلاث قواعد له فيهم القصر فقط

الكلمة الأولى : إسرائيل الكلمة الثانية : يؤاخذ

القاعدة الأولى: إذا وقع حرف المد بعد همز وكان هذا الهمز واقعا بعد ساكن صحيح
متصل في كلمة واحدة نحو : مسْئُولا القرْءان الظمْئان

القاعدة الثانية : إذا وقع حرف المد بعد همزة الوصل في الابتدا ء
نحو : ائْذن لي ائْت الذي اؤْتُمن

القاعدة الثالثة: إذا وقع حرف المد بعد الهمزة مبدلا من التنوين نحو : ماءً دعاءً

وفاء شريف

اختلف عن ورش في كلمتين

عاداً الأولى (النجم)

{ له فيها }

❋ **القصر**

وهذا الوجه اقتصر عليه الإمام الداني في كتابه الجامع

❋ **ثلاثة البدل**

وقد ذكره الداني في كتابه التيسير

ءالآن (يونس)

فيها على انفرادها سبعة أوجه وصلا وتسعة أوجه وقفا وهم :-

❋ **إبدال همز الوصل مع المد**

وعليه ثلاثة اللام وصلا ووقفا

❋ **إبدال همز الوصل مع القصر**

وعليه قصر اللام وصلا وتثليثها وقفا

❋ **تسهيل همز الوصل**

وعليه ثلاثة اللام وصلا ووقفا

الشاطبية

وَمَا بَعْدَ هَمْزٍ ثَابِتٍ أَوْ مُغَيَّرٍ ❋ فَقَصْرٌ وَقَدْ يُرْوَى لِوَرْشٍ مُطَوَّلَا

وَوَسَّطَهُ قَوْمٌ كَآمَنَ هؤُلَاءِ ❋ آلِهَةً آتَى لِلْإِيمَانِ مُثِّلَا

سِوَى يَاءِ إِسْرَاءِيلَ أَوْ بَعْدَ سَاكِنٍ ❋ صَحِيحٍ كَقُرْآنٍ وَمَسْئُولاً اسْأَلَا

وَمَا بَعْدَ هَمْزِ لْوَصْلِ إِيتِ وَبَعْضُهُمْ ❋ يُؤَاخِذُكُمْ آلانَ مُسْتَفْهِماً تَلَا

وَعَاداً الْأُولَى وَابْنُ غَلْبُونَ طَاهِرٌ ❋ بِقَصْرِ جَمِيعِ الْبَابِ قَالَ وَقَوَّلَا

وفاء شريف

مد اللين

تعريف مد اللين المهموز

هو الواو والياء الساكنتان المفتوح ماقبلهما وبعدهما همز في الكلمة

{مثال}

{ شئ ، هيْئَة ، السوْء ، سوْءَة }

الحكم

المد أربع حركات ، وست حركات وصلا ووقفا
وإذا أتى معهما بدل امتنع مد اللين ست حركات مع قصر البدل وتوسيطه

استثناءات مد اللين المهموز

- واو سَوْءات (الأعراف ، طه)

له فيها وجهان:-
١) القصر وعليه ثلاثة البدل
٢) توسط اللين والبدل

- المَوْءودة (التكوير)
- مَوْئلا (الكهف)

{ ليس له الا القصر فقط }

الشاطبية

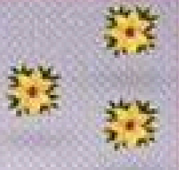
وَإِنْ تَسْكُنِ الْيَا بَيْنَ فَتْحٍ وَهَمْزَةٍ ❋ بِكَلِمَةٍ أَوْ وَاوُ فَوَجْهَانِ جُمِّلاَ
بِطُولٍ وَقَصْرٍ وَصْلُ وَرْشٍ وَوَقْفُهُ ❋ وَعِنْدَ سُكُونِ الْوَقْفِ لِلْكُلِّ أُعْمِلاَ
وَعَنْهُمْ سُقُوطُ الْمَدِّ فِيهِ وَوَرْشُهُمْ ❋ يُوَافِقُهُمْ فِي حَيْثُ لاَ هَمْزَ مُدْخَلاَ
وَفِي وَاوِ سَوْآتٍ خِلاَفٌ لِوَرْشِهِمْ ❋ وَعَنْ كُلٍ الْمَوْءُودَةُ اقْصُرْ وَمَوْئِلاَ

وفاء شريف



تحريرات اجتماع البدل مع اللين المهموز

<table>
<tr><td colspan="2">تقدم البدل وتأخر اللين
{ إِنَّا مَكَّنَّا لَهُ فِي الأَرْضِ وَءَاتَيْنَاهُ مِنْ كُلِّ شَىْءٍ سَبَبًا }</td></tr>
<tr><td>قصر وتوسط البدل</td><td>توسط اللين المهموز</td></tr>
<tr><td>مـد الـبـدل</td><td>توسط ومد اللين المهموز</td></tr>
<tr><td colspan="2">تقدم اللين وتأخر البدل
{ وَلاَ يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِهِ إِلاَّ بِمَا شَاء وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضَ وَلاَ يَؤُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ }</td></tr>
<tr><td>توسط اللين</td><td>ثلاثة البدل</td></tr>
<tr><td>مد اللين</td><td>مد البدل فقط</td></tr>
<tr><td colspan="2">اجتماع البدل مع العارض المهموز (العارض للسكون أقوى من البدل)
{ وَإِذَا لَقُواْ الَّذِينَ ءامَنُواْ قَالُواْ ءامَنَّا وَإِذَا خَلَوْاْ إِلَى شَيَاطِينِهِمْ قَالُواْ إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِؤُونَ }</td></tr>
<tr><td>قصر البدل</td><td>الاشباع والتوسط والقصر</td></tr>
<tr><td>توسط البدل</td><td>الإشباع والتوسط</td></tr>
<tr><td>مد البدل</td><td>الإشباع</td></tr>
</table>



تحريرات اجتماع ذوات الياء مع البدل واللين

{ تقدم البدل وتأخر ذات الياء } { وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُواْ لآدَمَ فَسَجَدُواْ إِلاَّ إِبْلِيسَ أَبَى وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ }	
قصر البدل	فتح ذات الياء
توسط البدل	تقليل ذات الياء
مد البدل	فتح وتقليل ذات الياء
{ تقدم ذات الياء وتأخر البدل } { فَتَلَقَّى آدَمُ مِن رَّبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ }	
فتح ذات الياء	قصر ومد البدل
تقليل ذات الياء	توسط ومد البدل
{ اجتماع ذات الياء مع اللين المهموز } { هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُم مَّا فِي الأَرْضِ جَمِيعاً ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاء فَسَوَّاهُنَّ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ }	
فتح ذات الياء	توسط ومد اللين
تقليل ذات الياء	توسط ومد اللين

وفاء شريف

تحريرات ورش
اجتماع كلمة سوءات مع ذوات الياء

{ سوءات + ذوات الياء }	
{ فَوَسْوَسَ لَهُمَا الشَّيْطَانُ لِيُبْدِيَ لَهُمَا مَا وُورِيَ عَنْهُمَا مِن سَوْآتِهِمَا وَقَالَ مَا نَهَاكُمَا رَبُّكُمَا عَنْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ إِلَّا أَن تَكُونَا مَلَكَيْنِ أَوْ تَكُونَا مِنَ الْخَالِدِينَ}	
قصر اللين المهموز { سَوْء }	قصر البدل { ءات} + فتح ذات الياء
قصر اللين المهموز { سَوْء }	توسط البدل { ءات} + تقليل ذات الياء
قصر اللين المهموز { سَوْء }	إشباع البدل { ءات} + فتح وتقليل ذات الياء
توسط اللين المهموز { سَوْء }	توسط البدل { ءات} + تقليل ذات الياء

وفاء شريف

تحريرات : تقدم ذوات الياء على كلمة سوءات

{ فدَلَّاهُمَا بِغُرُورٍ فَلَمَّا ذَاقَا الشَّجَرَةَ بَدَتْ لَهُمَا سَوْءَاتُهُمَا وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ }

ذوات الياء	اللين المهموز	مد البدل
فتح ذات الياء	قصر اللين المهموز	قصر البدل
فتح ذات الياء	قصر اللين المهموز	إشباع البدل
تقليل ذات الياء	قصر اللين المهموز	توسط البدل
تقليل ذات الياء	قصر اللين المهموز	إشباع البدل
تقليل ذات الياء	توسط اللين المهموز	توسط البدل

وفاء شريف

لفظ (أناْ)

عند ورش

إذا كان بعد أناْ
همزة قطع مفتوحة
يثبت ورش الألف
وصلا فيكون مدا
منفصلا يمد
ست حركات
مثال :
{{ وأناْ أَول}}
وأناااا أول

إذا كان بعد أناْ
همزة قطع مكسورة
ليس لورش إلا
إسقاط الألف وصلا
مثال :
إن أناْ إِلا نذير

إذا كان بعد أناْ
همزة قطع مضمومة
يثبت ورش الألف
وصلا فيكون مدا
منفصلا يمد ست
حركات
مثال :
أناْ أُحيي
أنااا أُحيي

إذا كان بعد أناْ
حرف متحرك غير الهمز أو حرف ساكن
ليس له إلا إسقاط
الألف وصلا
مثال
ولا أناْ عَابد ماعبدتم
أناْ الله



وفاء شريف

الهمز المفرد عند ورش



* تعريفه *

هو الهمز الذي لم يجتمع بمثله أي لم يلاصقه همز آخر وينقسم إلى الهمز الساكن والهمز المتحرك

أولا : الهمز المفرد الساكن

* القاعدة *

يبدل ورش كل همز مفرد ساكن وقع فاء للكلمة حرف مد من جنس حركة ماقبله

* أمثلة *

يُؤْمنون ← يُومنون

فَأْتوا ← فَاتوا

تَأْلمون ← تالمون

نَأْكل ← نَاكل

وَأْمر ← وَامر

* استثناء *

استثنى ورش جملة الإيواء فلا يبدلها

مَأْواه ✧ مَأْواهم

المَأْوى ✧ فَأْووا

تُؤْوي ✧ تُؤْويه

✧ مَأْواكم ✧

** الشاطبية **

إِذَا سَكَنَتْ فَاءً مِنَ الْفِعْلِ هَمْزَةٌ
فَوَرْشٌ يُرِيهَا حَرْفَ مَدٍّ مُبَدَّلاَ
سِوَى جُمْلَةِ الْإِيوَاءِ

وفاء شريف

أبدل ورش الهمزة الساكنة إذا وقعت عينا للكلمة في ثلاث كلمات فقط

بِئْس ← بيس ذِئْب ← ذِيب

بِئْر ← بِير

الهمز المفرد المتحرك

أبدل ورش الهمز المفتوح بعد ضمة واوًا إذا كان فاء الكلمة

نحو

مُؤَجلا ← مُوَجلا مُؤَذن ← مُوَذن المُؤَلفة ← المُوَلفة

لا تُؤَاخذنا ← لا تُوَاخذنا يُؤَيد ← يُوَيد يُؤَاخذ ← يُوَاخذ

** الشاطبية **

* وَالْوَاوُ عَنْهُ إِنْ تَفَتَّحَ إِثْرَ الضَّمِّ نَحْوُ مُؤَجَّلاَ *

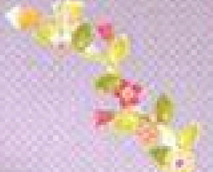
أبدل ورش بعض الكلمات السماعية

لـئَلا ← لِيَلا النسئ ← النسىَ

سَأَل ← سَال يأْجوج ← ياجوج

منسأَته ← منساته

وفاء شريف



بـــاب الـــهـمـزتـيـن مـن كـلـمـــة

ورش

أحوال الهمزتين من كلمة

الأولى مفتوحة
والثانية مفتوحة
ءَأنذرتهم ❋ ءَألِد

الأولى مفتوحة
والثانية مضمومة
أءُنزل ❋ أءُلقى

الأولى مفتوحة
والثانية مكسورة
أئِنا ❋ أئِذا

التعريف

هما همزتا
القطع
المتحركتان
المتلاصقتان
في كلمة واحدة

الحكم

تسهيل الهمزة الثانية
في الأحوال الثلاثة

١) ءَءَ تسهيل الهمزة الثانية بينها وبين الألف

٢) ءَءُ تسهيل الهمزة الثانية بينها وبين الواو

٣) ءَءِ تسهيل الهمزة الثانية بينها وبين الياء

٤) وزاد في المفتوحتين وجها ثانيا وهو الإبدال

إبدال الثانية ألفا مع المد المشبع إذا أتى بعدها ساكن

مثال : ءَأَنْذرتهم ❋ ءَاااَنْذرتهم ءَأَسْجد ❋ ءَاااسْجُد

وإبدالها مع القصر إذا أتى بعدها متحرك

مثال : ءَألِد ❋ ءَالِد ءَأَمِنْتم ❋ ءَامِنتم

وفاء شريف

الهمزتان من كلمتين

هما همزتا القطع المتلاصقتان في الوصل الواقعتان في كلمتين

أحوال الهمزتين من كلمتين
أولا : المتفقتان في الحركة



المفتوحتان

١) تسهيل الثانية

٢) إبدال الثانية ألفا مع المد أوالقصر حسب سكون أو حركة مابعدها

جاءَ أَمْرنا

١) تسهيل الثانية جاءَ . مرنا

٢) إبدال الثانية ألفا مع المد جاءَ ااامْرنا

جاءَ أَحدكم

١) تسهيل الثانية جاءَ .حَدَكم

٢) إبدال الثانية ألفا مع القصر جاءَ احَدكم

وفاء شريف

المكسورتان

١) تسهيل الثانية بينها وبين الياء

٢) الإبدال مع القصرإذا أتى بعدها متحرك

مثال :- السماءِ إِلَى ← السماءِ~يلَي

٣) الإبدال مع الإشباع إذا أتى بعدها ساكن

مثال : وراءِ إِسْحاق ← وراءِ ~~~ يسْحاق

المضمومتان

تسهيل الثانية بينها وبين الواو

إبدال الثانية واوا مدية مع القصر

{موضع واحد في القرآن بسورة الأحقاف}

أولياءُ أُوْلئك ← أولياءُ وُلئك

الشاطبية

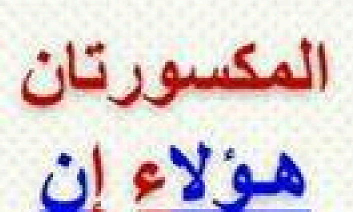
وَالأُخْرَى كَمَدٍّ عِنْدَ وَرْشٍ وَقُنْبلٍ وَقَدْ قِيلَ مَحْضُ المَدِّ عَنْهَا تَبدَّلاَ

وَفي هؤُلاَ إِنْ وَالْبِغَا إِنْ لِوَرْشِهِمْ بِيَاءِ خَفِيفِ الْكَسْرِ بَعْضُهُمْ تَلاَ

وَإِنْ حَرْفُ مَدٍّ قَبْلَ هَمْزٍ مُغَيَّرٍ يَجُزْ قَصْرُهُ وَالْمَدُّ مَا زَالَ أَعْدَلاَ

وفاء شريف

استثناءات الهمزتين المتفقتين في الحركة من كلمتين لورش



المكسورتان

هؤلاء إن

١) تسهيل الثانية بينها وبين الياء

٢) ابدال الثانية حرف مد

٣) ابدال الثانية ياء مكسورة

البغاء إن أردن

١) تسهيل الثانية

٢) الابدال مع القصر

اعتدادا بالحركة العارضة

٣) الابدال مع المد

لعدم الاعتداد بالحركة العارضة

٤) الإبدال ياء خفيفة الكسر البغاءين

المفتوحتان

جاءَ ءَال

له خمسة أوجه

تسهيل الثانية

مع ثلاثة البدل

إبدال الثانية

مع القصر

إبدال الثانية

مع الإشباع

ويمتنع الإبدال مع التوسط

وفاء شريف



الهمزتين من كلمتين المختلفتين في الحركة

الأولى مفتوحة والثانية مضمومة	الأولى مفتوحة والثانية مكسورة	الأولى مضمومة والثانية مكسورة	الأولى مضمومة والثانية مفتوحة	الأولى مكسورة والثانية مفتوحة
تسهيل الثانية بين الهمز والواو	تسهيل الثانية بين الهمز والياء	(١) الإبدال واوا خالصة مكسورة	إبدال الثانية واوا خالصة مفتوحة	إبدال الثانية ياءا خالصة مفتوحة
ءَ ءُ	ءَ ءِ	(٢) والتسهيل بين بين ءُءِ	ءُ ءَ	ءِ ءَ
جاءَ أمة ءَ ٠	شهداءَ إذ ءَ ٠	يشاءُ إلى ءُ٠ / ءُو	السفهاءُ أبدا ءُوَ	هؤلاءِ أهدى ءِيَ

فتح الاولى سهل ✨ فتح الثانية أبدل

غير ذلك سهل ✨ وكذلك أبدل

وفاء شريف

الاستفهام المكرر



معناه أن يتكرر الاستفهام في سياق قرآني واحد وتجتمع همزة الاستفهام بهمزة قطع مكسورة

الحكم

قرأ بالاستفهام في الموضع الأول بهمزتين (ءءِ ، أئِذا)
والإخبار في الموضع الثانى بهمزة واحدة مكسورة (ءِ ، إنا)

مثال { الرعد}

وَإِن تَعْجَبْ فَعَجَبٌ قَوْلُهُمْ {أَءذا} كُنَّا تُرَابًا {إِنَّا} لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ

مثال { الإسراء}

وَقَالُوا {أَءذا} كُنَّا عِظَامًا وَرُفَاتًا { إِنَّا} لَمَبْعُوثُونَ خَلْقًا جَدِيدًا

استثنى ورش موضعين أخبر في الأول واستفهم في الثاني

(١) النمل

وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا { إذا } كُنَّا تُرَابًا وَآبَاؤُنَا { أَءنَّا } لَمُخْرَجُونَ

(٢) العنكبوت

وَلُوطًا إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ { إِنَّكُمْ } لَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ مَا سَبَقَكُم بِهَا مِنْ أَحَدٍ مِّنَ الْعَالَمِينَ
{ أَءنَّكُمْ } لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ وَتَقْطَعُونَ السَّبِيلَ وَتَأْتُونَ فِي نَادِيكُمُ الْمُنكَرَ

وفاء شريف

نقل حركة الهمز إلى الساكن قبلها

{ التعريف }

- نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها مع حذف الهمزة
- فيصير الحرف الساكن مضموما إن كانت حركة الهمز ضمة
- ويصير مفتوحا إن كانت حركة الهمز فتحة
- ويصير مكسورا إن كانت حركة الهمز كسرة

{ شروط النقل }

- أن يكون الحرف المنقول إليه حركة الهمز ساكنا
- أن يكون الساكن آخر الكلمة والهمز أول الكلمة التي تليها
- أن يكون الحرف الساكن صحيحا وليس حرف مد
- أن لايكون الحرف الساكن ميم الجمع

{ الأمثلة }

- الْأَنهار ← الَنْهار
- ومتاعٌ إِلى ← ومتاعُنِ إِلى
- تعالوْا أَتل ← تعالوَتْلوا
- منْ أُوتي ← مَنُوتِي

{ أشكال يمتنع فيها النقل }

- { القرءان ، مذءوما } اجتماع الحرف الساكن مع الهمز في كلمة واحدة
- { بما أنزل } الساكن حرف مد وليس ساكن صحيح
- { ومنهمْ أُميون } ميم جمع

وفاء شريف

كلمات مخصوصة لورش

{ عاداً الأُولى }

* وصلاً *

* عادنِ لُولي *

• النقل مع إدغام التنوين في اللام المضمومة

* ابتداء *

له وجهان

• البدء بهمزة وصل مع النقل وثلاثة البدل * الُولى *

• البدء بلام التعريف مع النقل مع القصر * لولى *

* اقرءوا كتابيهْ *

* إِني ظننت *

له وجهان

١) النقل

وعليه الإدغام في

* ماليه هَّلك *

٢) ترك النقل

وعليه السكت في

* ماليهْ * هَلك *

((الشاطبية))

وَحَرِّكْ لِوَرْشٍ كُلَّ سَاكِنٍ آخِرٍ صَحِيحٍ
بِشَكْلِ الْهَمْزِ وَاحْذِفْهُ مُسْهِلاَ
وَتَبْدَأُ بِهَمْزِ الْوَصْلِ فِي النَّقْلِ كُلِّهِ
وَإِنْ كُنْتَ مُعْتَدًّا بِعَارِضِهِ فَلاَ
وَنَقْلُ رِدًا عَنْ نَافِعٍ وَكِتَابِيَهْ
بِالإِسْكَانِ عَنْ وَرْشٍ أَصَحُّ تَقَبُّلاَ

استثناء

* ردْءًا يصدقني *

(القصص)

له فيها النقل رغم عدم توافر الشروط

وفاء شريف

تحريك أول الساكنين بالضم للزوم ضم ثالث الفعل

التحريك بالضم

قرأ ورش بتحريك الساكن الأول بالضم إذا كان الساكن بعده في فعل مبدوء بهمزة وصل وثالثه مضموما ضما أصليا
ولقدُ اسْتُهزئ
وقالتُ اخْرُج

الدليل

وَضَمُّكَ أَوَّلَى
السَّاكِنَيْنِ
لِثَالِثٍ يُضَمُّ
لُزُوماً كَسْرُهُ
فِي نَدٍ
حَلاَ

الدليل

قُلِ ادْعُوا
أَوِ انْقُصْ
قَالَتِ اخْرُجْ
أَنِ اعْبُدُوا
وَمَحْظُورًا انْظُرْ
مَعْ
قَدِ اسْتُهْزِئَ
اعْتَلاَ

التحريك بالكسر

قرأ ورش بتحريك الساكن الأول بالكسر إذا كان ثالث الفعل مضموما ضما عارضا نحو أنِ امْشُوا
فأصل الفعل
أنِ امشِيُوا

التحريك بالكسر

قرأ ورش بتحريك الساكن الأول بالكسر إذا كان ثالث الفعل مفتوحا أو مكسورا نحو
أنِ اضْرِب
لقدِ اسْتَكبروا

وفاء شريف